

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Actividades Educación Permanente 2025-2026

Curso: Aproximación a la investigación en historia local

Áreas Temáticas: Uruguay y América y Teórico-Metodológica del Instituto de Historia y Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

El Instituto de Ciencias Históricas, la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (Tubicu) y el grupo de investigación Claves del siglo XIX en el Río de la Plata vienen desarrollando diversas actividades de actualización y formación para promover la investigación o el registro documental y testimonial en diversas partes del país. Con respaldo de las intendencias, institutos de formación docente y de organizaciones culturales locales hemos trabajado en Mercedes (2018), Melo (2021), Florida (2022), Colonia del Sacramento (2023) y Carmelo (2024). El presente curso se inscribe en las actividades de la Región Suroeste de la Universidad de la República.

La historia local ha venido creciendo en las últimas décadas, formulando nuevas preguntas que no se circunscriben a una población o un departamento, sino que apuntan a la incorporación de la espacialidad como un elemento central de los procesos históricos. Por otro lado, aun cuando el interés por la memoria, la historia y el patrimonio alcanza a diversos sectores de la sociedad, no siempre se cuenta con repositorios adecuados para la salvaguardia de fuentes históricas de diverso tipo o con técnicas para su registro y análisis. Algo similar ocurre con las memorias y los testimonios orales.

El departamento de Soriano cuenta con sitios patrimoniales de relevancia y espacios de memoria, así como con una importante tradición de historiadores locales y la rica trayectoria del Instituto Histórico y Geográfico de Soriano desde 1958. Particularmente en 2025, año del bicentenario de la segunda etapa de la revolución de independencia, el curso se propone contribuir a la reflexión colectiva sobre las lecturas del pasado, brindar herramientas para la investigación en historia local y aportar a la difusión del patrimonio cultural, especialmente los bienes de ese departamento declarados monumento histórico nacional. El curso se apoya y dialoga con esos antecedentes, busca responder a esas necesidades y brindar, además, herramientas para formular propuestas para llamados concursables sobre temas de historia y patrimonio local.

El público destinatario contempla a universitarios, estudiantes y profesores de formación docente, profesores de enseñanza media, maestros, historiadores locales, funcionarios de la

intendencia y otras reparticiones estatales vinculadas a temas culturales, miembros de asociaciones culturales y público general interesado en la temática.

Fecha de dictado: 30 horas : Clase introductoria en diciembre de 2025 y jornadas de dos módulos de 3 horas cada una en febrero de 2026. La carga horaria total incluyen trabajo individual o en plataforma EVA.

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsables del curso	Prof. Tit.	Ana Frega	Historia del Uruguay/TUBICU
	Prof. Tit.	Nicolás Duffau	Historia Americana
Encargados del curso	Prof. Tit.	Ana Frega	Historia del Uruguay/TUBICU
	Prof. Tit.	Nicolás Duffau	Historia Americana
Otros participantes del curso	As.	Javier Correa	Historia Americana/ TUBICU
	As.	Andrés Azpiroz	Historia del Uruguay /TUBICU
	Prof. Adj.	Matías Borba	Teoría e Historiografía/TUBICU
	Prof. Adj.	José Estevez	TUBICU
	Prof. Adj.	Irene Taño	TUBICU

Carga horaria presencial	30 horas
Plataforma EVA	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final escrito

Cupos	35
Condiciones	
Servicios	

Forma de evaluación (describa):

Trabajo final, individual y externo, que consiste en ejercicios sobre los temas abordados en el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No corresponde

Objetivos:

-Brindar herramientas para la búsqueda, el registro y análisis de fuentes de diverso tipo (cartográficas, manuscritas, prensa, fotografías, audiovisuales, testimonios, etc.) y el desarrollo de actividades de investigación en historia local.

-Contribuir al registro y documentación de acervos, lugares, bienes patrimoniales y testimonios vinculados al departamento de Soriano.

Contenidos:

1. Introducción: la historia y las escalas espaciales
2. Temas de investigación y formulación de proyectos
3. Archivos y documentos escritos
4. Fuentes cartográficas
5. Prensa, impresos y nuevos medios de comunicación.
6. Fuentes iconográficas, fotográficas y audiovisuales
7. Cultura material y musealización
8. Patrimonio cultural
9. Testimonios y oralidad como fuentes históricas
10. Experiencias de Historia local

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

Se incluyen aquí trabajos metodológicos; durante el curso se complementará la bibliografía con la producción sobre la historia del departamento de Soriano y la región.

1. BENTANCUR, Arturo. *Historia regional en Uruguay*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1993.
2. BLOCH, Marc. *Introducción a la Historia*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1982, décima edición.
3. BROQUETAS, Magdalena, (coord.). *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840- 1930*, Montevideo, CdF-Udelar, 2011 y BROQUETAS, M. y BRUNO, Mauricio (coord.), *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1930- 1990*, Montevideo, CdF, 2018.
4. BURKE, Peter. *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.
5. CAIMARI, Lila, *La vida en el archivo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
6. FERNÁNDEZ, Sandra. *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*, Rosario, Prohistoria, 2007.
7. GRUZINSKI, Serge, *¿Para qué sirve la Historia?*, Madrid, Alianza, 2018.
8. SALOMON, Claudia; FERNÁNDEZ, Sandra; LANZILLOTTA, María de los Ángeles; LAGUARDA, Paula. *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Prometeo, 2019.
9. POZZI, Pablo, (coord.), *Haciendo historia: herramientas para la investigación histórica*, Buenos Aires, CLACSO, 2020.
10. PRATS, Llorenç, “El concepto de patrimonio cultural”, en *Política y Sociedad*, Madrid, 1998, núm. 27, pp.63-76.